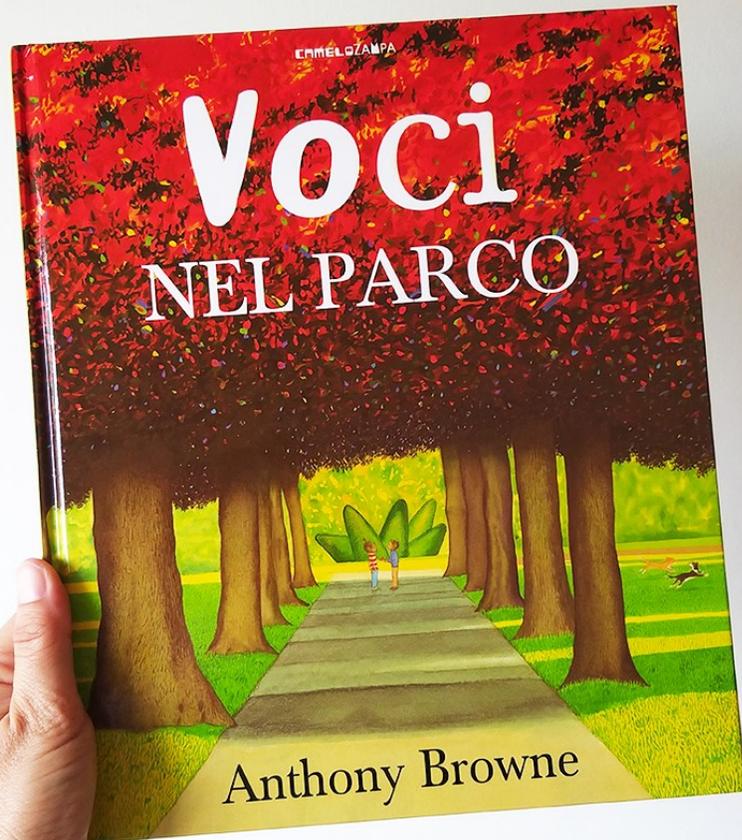


# 4 VOCI e 5 SENSI

Laboratorio di scrittura creativa e espressiva per Pesach 5784

*Una proposta di Marta Conti Forti a ragazze e ragazzi dagli 8 anni*

# Partiamo dalla lettura di un albo straordinario, VOCI NEL PARCO di Antony Browne

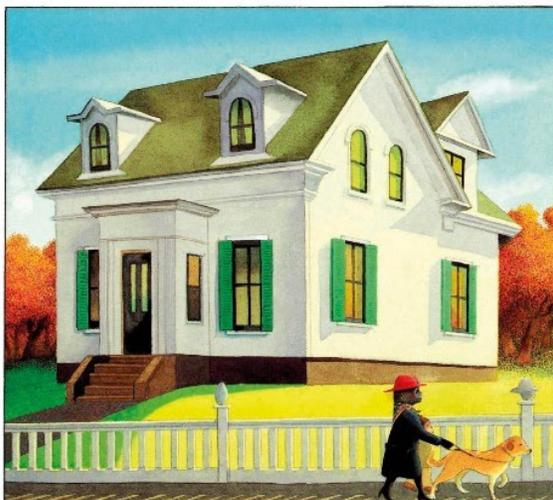


<https://www.youtube.com/watch?v=EmkUY6H7qs4>

QUATTRO STORIE PER UN SOLO RACCONTO, PEZZI DI UN UNICO PUZZLE  
QUATTRO VOCI NARRANTI, INSCINDIBILI, EPPURE COSÌ DIVERSE  
LA REALTÀ' NON È UN PERCORSO LINEARE, MA INTRECCIO DI PROSPETTIVE

SIAMO  
PLURALI

PRIMA VOCE



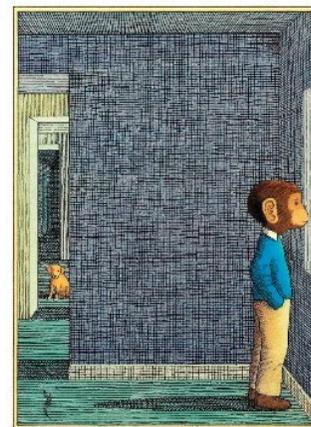
**E**ra ora di portare Victoria, la nostra  
labrador di pura razza, e Charles,  
nostro figlio, a fare una passeggiata.

SECONDA VOCE



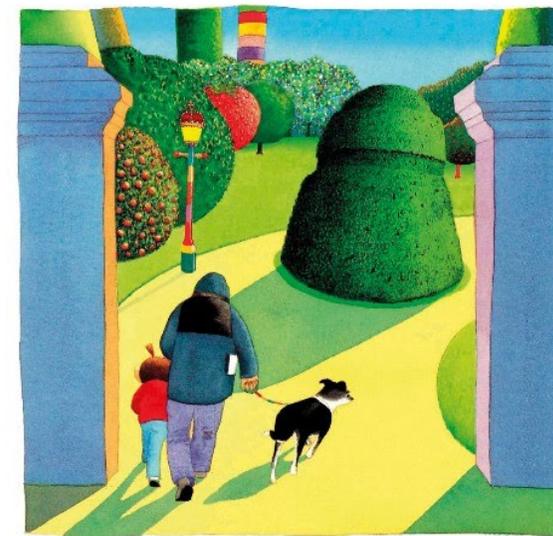
**A**vevo bisogno di uscirmene  
di casa, così io e Smudge  
abbiamo portato il cane al parco.

TERZA VOCE



**E**ro a casa da solo, di nuovo.  
È così noioso. Poi mia madre ha detto  
che era ora della passeggiata.

QUARTA VOCE



**Il papà non ne poteva più, quindi  
sono stata felice quando ha detto  
che avremmo portato il cane al parco.**

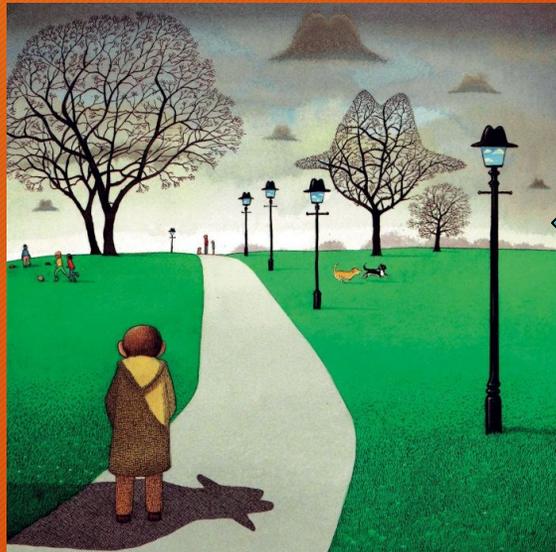
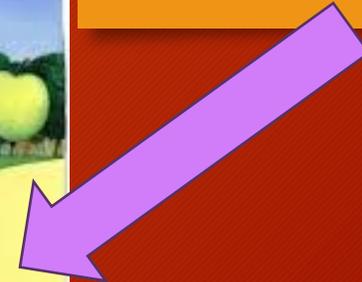
Una mamma e suo figlio, un papà e sua figlia raccontano ognuno dal proprio punto di vista (POV = POINT OF VIEW si direbbe sui social media!) un'uscita al parco con il cane. Stesso luogo, stesso tempo, stessa azione: ma quanto diverso il modo di viverla... e di raccontarla.



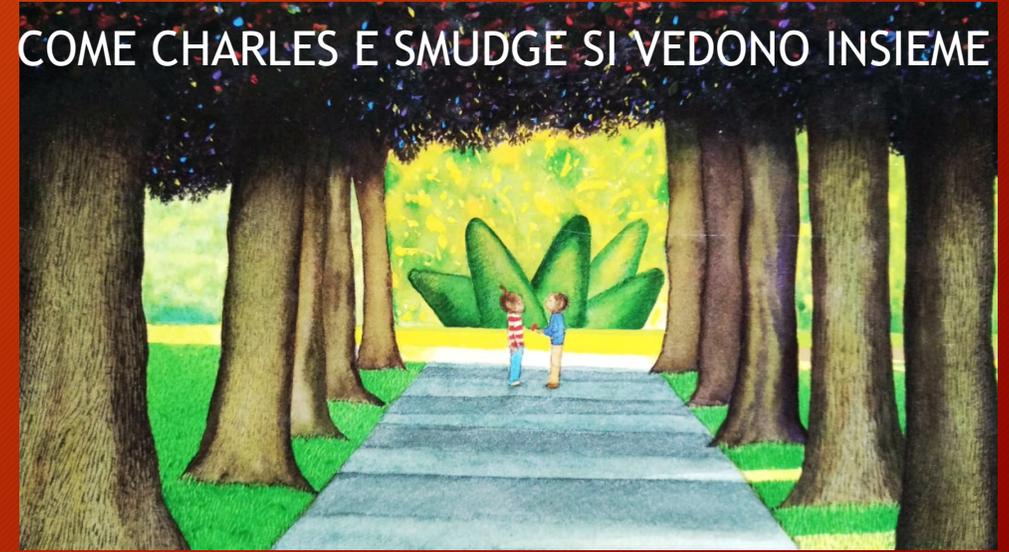
CHARLES COME  
LO VEDE (LO  
VUOLE) LA SUA  
MAMMA



CHARLES COME  
LO VEDE LA  
PICCOLA  
SMUDGE



COME SI VEDE  
CHARLES ,  
DENTRO  
L'OMBRA DELLA  
SUA MAMMA



COME CHARLES E SMUDGE SI VEDONO INSIEME

Non vi ricorda qualcosa?

4 modi di porre una domanda

4 modi di ascoltare una risposta

4 modi di vivere e rivivere UNA NOTTE, quella NOTTE

QUESTA notte di PESACH

# LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA A 4 VOCI e 5 SENSI

SIAMO  
PLURALI

OGNI BAMBINO DELL'HAGGADAH SCRIVE LA STORIA DI QUELLA / QUESTA NOTTE...  
LA STESSA NOTTE PER TUTTI, PER OGNUNO DIVERSA

E' la notte dell'attesa e della decisione; della paura e della gioia; del distacco da tutto ciò che è familiare per dare inizio al viaggio più importante, il passaggio dalla schiavitù alla libertà.

COME LA RACCONTERA' IL RAGAZZO SAGGIO, QUELLO RIBELLE,  
QUELLO INGENUO E INFINE CHI A PAROLE NON SA RACCONTARE?

## 1) Modalità individuale:

Ogni bambino / ragazzo scrive la storia della notte di Pesach declinata nelle 4 voci

Per facilitare la scrittura si può fornire un modello a STEP PLURIMI:

- E' una notte ...
- La nostra casa è ...
- Intorno a me ci sono...
- Ho indosso...
- Porto con me ...
- Fuori sento ...
- Dentro mi sento ...
- Riesco a vedere ...
- Non vedo più ...
- Immagino che domani ...
- Non voglio ...
- Voglio ...
- Spero ...

Il modello può essere liberamente predisposto e utilizzato, l'ordine degli STEP cambiato, l'essenziale è che sia **AL TEMPO PRESENTE** per favorire una scrittura che narri «in presa diretta» scenari, riflessioni e emozioni del bambino/ragazzo, indotto così a immedesimarsi di volta in volta in ciascuna delle 4 voci.

## 2) Modalità cooperativa:

Preliminare la suddivisione dei ragazzi in 4 gruppi: i componenti di ogni gruppo scrivono insieme la storia con la «voce» di uno dei 4 bambini dell'Haggadah. Condivisione finale fra tutti dei 4 diversi racconti emersi dal lavoro dei gruppi.

## 3) Modalità corale:

in questo caso i bambini si dispongono in cerchio, non scrivono ma danno vita insieme con le loro voci combinate al racconto della notte di Pesach, nelle 4 prospettive dei 4 bambini dell'haggadah.

L'educatore / insegnante avrà il compito di stimolare, organizzare, orchestrare i contributi alla narrazione, facendola progredire.

Si può utilizzare sempre il modello a step plurimi per meglio organizzare gli interventi: si parte dal BAMBINO SAGGIO, poi si passa a quello CATTIVO, poi all'INGENUO. In cerchio, un tassello alla volta, ogni alunno porta avanti il racconto, aggiungendo dettagli, sensazioni, emozioni, descrizioni.

# LA QUARTA VOCE

La quarta voce è quella del bambino «che non sa porre domande».  
Il suo racconto trascende il verbale

MA

può comunque narrare...  
IN ALTRI MODI

RACCONTARE  
OLTRE LE  
PAROLE

Attraverso e verso i sensi, per esempio :

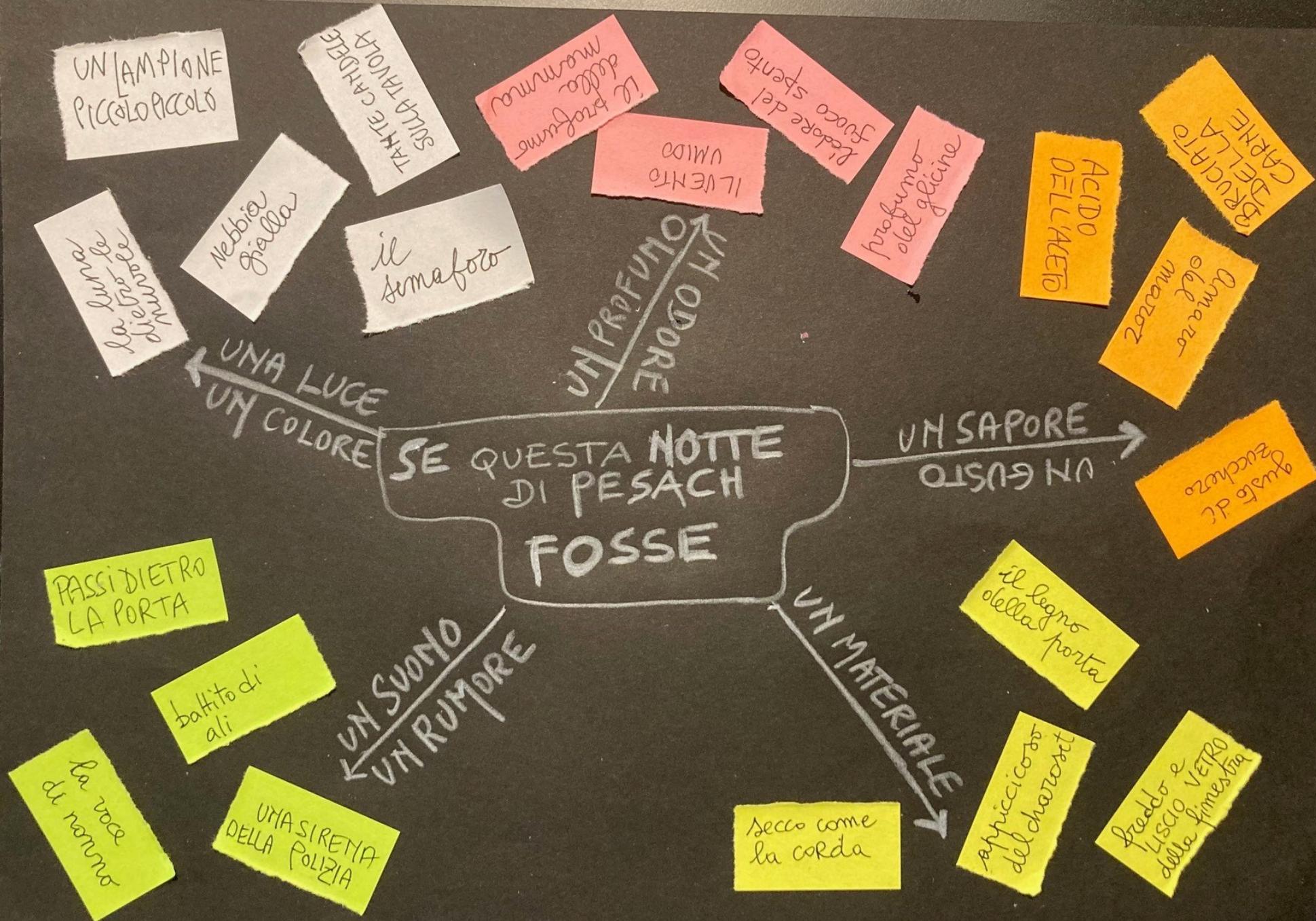
- LA VISTA
- IL TATTO
- L'UDITO
- L'ODORATO
- IL GUSTO



**Costruzione di un PERCORSO SENSORIALE IMMAGINARIO  
nella notte di PESACH**

**con associazione di suoni, profumi, sapori, consistenze, colori o luci**

RACCONTARE  
CON I 5 SENSI



SE QUESTA  
NOTTE DI  
PESACH  
FOSSE ...  
SAREBBE ...

UN LAMPIONE  
PICCOLO PICCOLO

TARTE CARDEE  
SULLA TAVOLA

il semaforo

Mebbia  
Gialla

che luce  
che rumore

UNA LUCE  
UN COLORE

malfor

UN PROFUMO  
UN ODORE

IL VENTO  
UMIDO

il profumo  
della mamma

profumo  
del glicine

odore del  
fuoco spento

UN MATERIALE

secco come  
la corda

il bono  
della porta

appiccicoso  
del charozet

freddo e  
LUSCIO VETRO  
della finestra

PASSI DIETRO  
LA PORTA

la voce  
di nonno

battito di  
ali

UNA SIRENA  
DELLA POLIZIA

UN SUONO  
UN RUMORE

UN SAPORE  
UN GUSTO

quasi di  
zucchero

amaro  
old  
mazzot

ACIDO  
DELL'ACETO

BRUCIATO  
DELLA  
CARNE

Anche questa QUARTA VOCE può essere declinata in modalità

- INDIVIDUALE : ogni bambino / ragazzo «compone» la sua partitura sensoriale in autonomia
- COOPERATIVO: i piccoli gruppi lavorano in parallelo ciascuno su un senso per poi integrare i risultati
- CORALE: tutti i bambini partecipano collettivamente e simultaneamente alla composizione del percorso sensoriale. Come nell'esempio, si può utilizzare un grande pannello nero - suddiviso in aeree dedicate a ciascun senso - e i bambini possono utilizzare post it colorati

# INVENTARE UN PERCORSO SENSORIALE

può essere efficace per coinvolgere anche i bambini della scuola dell'infanzia, con esperienza diretta degli elementi che troveranno sul vassoio del Seder di PESACH

PER I PIU'  
PICCOLI

3-6 anni



APPICCIOSO



SECCO E SABBIOSO



ROSSO VIVO

Chag  
Pesach  
Sameach



A TUTTI !